

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
INTISARI	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Tinjauan Pustaka	8
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Film	11
2.2.2 <i>Storyboard</i>	12
2.2.3 <i>Camera Blocking Techniques</i>	12
2.2.3.1 Unsur Teknik <i>Camera Blocking</i>	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Alur Penelitian	27
3.2 Analisis Masalah	29
3.2.1 Perancangan Cerita	29
3.2.1.1 Pembuatan Alur Cerita	29
3.2.1.2 Pembuatan <i>Draft Skenario</i>	30
3.2.1.3 Pembuatan <i>Screenplay</i>	31
3.2.2 Analisa Masalah dan Pemecahannya	32
3.2.2.1 Analisa <i>Scene 1</i>	32
3.2.2.2 Analisa <i>Scene 2</i>	33
3.2.2.3 Analisa <i>Scene 3</i>	34
3.2.2.4 Analisa <i>Scene 4</i>	35
3.2.2.5 Analisa <i>Scene 4a</i>	36
3.2.2.6 Analisa <i>Scene 5</i>	37
3.2.2.7 Analisa <i>Scene 6</i>	38
3.2.2.8 Analisa <i>Scene 7</i>	39
3.2.2.9 Analisa <i>Scene 7a</i>	40
3.2.2.10 Analisa <i>Scene 8</i>	41

	3.2.2.11 Analisa <i>Scene 9</i>	41
3.3	Perancangan <i>Storyboard Camera Blocking</i>	42
	3.3.1 <i>Scene 1 : The Poster Scene</i>	42
	3.3.2 <i>Scene 2 : Pre-Rejection Scene</i>	44
	3.3.3 <i>Scene 3 : Rejection Scene</i>	45
	3.3.4 <i>Scene 4 : Misconception Scene</i>	46
	3.3.5 <i>Scene 4a : Loner Scene</i>	48
	3.3.6 <i>Scene 5 : Gita Try To Re-Befriend Scene</i>	49
	3.3.7 <i>Scene 6 : Bayu Try to Convince Nanda Scene</i>	50
	3.3.8 <i>Scene 7 : Nanda and Gita Talk Scene</i>	51
	3.3.9 <i>Scene 7a : Nanda and Gita Exit Frame</i>	52
	3.3.10 <i>Scene 8 : Practice Scene</i>	53
	3.3.11 <i>Scene 9 : Performance Scene</i>	54
BAB IV	IMPLEMENTASI DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1	Implementasi.....	55
	4.1.1 <i>Scene 1 : Implementasi Teknik Character Switch</i>	55
	4.1.2 <i>Scene 2 : Implementasi Teknik 180° Rule</i>	58
	4.1.3 <i>Scene 3 : Implementasi Teknik Over the Shoulder</i>	59
	4.1.4 <i>Scene 4 : Implementasi Teknik Mid Shot</i>	61
	4.1.5 <i>Scene 4a : Implementasi Teknik Medium Close Up</i> ..	64
	4.1.6 <i>Scene 5 : Implementasi Teknik Low Angle</i>	65
	4.1.7 <i>Scene 6 : Implementasi Teknik Pan</i>	66
	4.1.8 <i>Scene 7 : Implementasi Teknik Dolly Backwards</i>	67
	4.1.9 <i>Scene 7a : Implementasi Teknik Direction Shift</i>	68
	4.1.10 <i>Scene 8 : Implementasi Teknik Full Shot</i>	69
	4.1.11 <i>Scene 9 : Implementasi Teknik Wide Shot</i>	58
	4.2 Pembahasan.....	71
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
5.1	Kesimpulan	75
5.2	Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	76